**ĐỀ CƯƠNG ÔN TẬP HỌC KÌ 2**

**MÔN NGỮ VĂN 7**

**Phần I: Văn bản**

Nắm được nội dung, nghệ thuật các văn bản:

-Sống chết mặc bay (Phạm Duy Tốn)

-Ca Huế sông Hương (Hà Ánh Minh)

**Phần II: Tiếng Việt**

Nhận diện và thực hành:

1. Trạng ngữ
2. Liệt kê
3. Chuyển đổi câu chủ động thành câu bị động

**Phần III: Viết**

1. Viết đoạn văn có sử dụng: Liệt kê, trạng ngữ
* Cảm nhận về ca Huế
* Cảm nhận về nhân vật quan phụ mẫu trong “Sống chết mặc bay”
1. Viết bài văn

-Giải thích câu nói của Lê-nin: ***Học, học nữa, học mãi***

-Giải thích ý nghĩa câu tục ngữ: ***Thất bại là mẹ thành công***

**ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT**

**Phần I: Văn bản**

 ***1 . Ca Huế sông Hương (Hà Ánh Minh)***

- Nội dung của văn bản:

+ Cố đô Huế nổi tiếng không phải chỉ có các danh lam thắng cảnh đẹp và di tích lịch sử mà còn nổi tiếng bởi các làn điệu dân ca và âm nhạc cung đình như: Hò, lí… mỗi câu hò dù ngắn hay dài nhưng cũng gửi gắm được một ý tình trọn vẹn.

+ Ca Huế được hình thành từ dòng nhạc dân gian và nhạc cung đình. Thú nghe ca Huế tao nhã, đầy sức quyến rũ, âm thanh của dân ca hòa tấu bởi bốn bản nhạc: Khúc lưu thủy, kim tuyền, xuân phong, long hổ nghe du dương, trần bổng, réo rắt, các nhạc công dùng các ngón đàn trau chuốt như: Nhấn, mổ, vồ, vả, bấm, day…

+ Ca huế là một hình thức sinh hoạt văn hóa âm nhạc thanh lịch, một sản phẩm tinh thần đáng trân trọng, cần gìn giữ và phát huy.

-Nghệ thuật:

+Sử dụng phép liệt kê kết hợp giải thích, bình luận để diễn tả đầy đủ vẻ đẹp độc đáo, đa dạng của ca Huế.

+Sử dụng ngôn ngữ giàu tính biểu cảm, giàu chất thơ

+Miêu tả âm thanh, cảnh vật, con người sinh động

1. ***Sống chết mặc bay (Phạm Duy Tốn)***

-Tác giả: Phạm Duy Tốn

-Thể loại: truyện ngắn

-Hs nắm được những nội dung sau của văn bản:

**a. Nguy cơ vỡ đê và sự chống đỡ của người dân**

- Cảnh đê sắp vỡ

* Thời gian: gần 1 giờ đêm.
* Địa điểm: Khúc đê làng X, phủ X.
* Không gian: Trời mưa tầm tã, nước sông Nhị Hà đang lên.
* Tình trạng khúc đê: đã thẩm lậu.
* Tình thế: Không khéo thì vỡ mất.

→ Tình thế vô cùng nguy nam và khẩn cấp.

- Sự chống đỡ của người dân

* Dân phu: người cuốc, người xẻng, đội đất, vác tre,... ướt như chuột.
* Âm thanh: huyên náo, vất vả, mệt nhọc.

→ Nhốn nháo, vất vả, mệt nhọc.

→ Nghệ thuật tăng cấp, đối lập, khung cảnh hộ đê ngoài đình rất nhốn nháo, căng thẳng thiên tai đang từng lúc đe dọa cuộc sống của người dân.

**b. Hình ảnh quan lại**

- Cảnh quan phụ mẫu được hầu hạ:

* Chân dung: Uy nghi, chễm chệ ngồi tay trái dựa gối xếp, chân phải duỗi thẳng ra để cho tên người nhà quỳ ở đất mà gãi.
* Đồ sinh hoạt: Có bát yến hấp đường phèn, tráp đồi mồi, trầu vàng, ống thuốc bạc, đồng vàng, dao chuôi gà.
* Cử chỉ: Ngài xơi bát yến vừa xong, ngồi khểnh vuốt râu, rung đùi.

→ Cuộc sống quan lại xa hoa, vương giả.

- Cảnh quan chơi tổ tôm

* Thầy đề, thầy đội nhất, thầy thông nhì, chánh tổng sở tại.
* Cảnh: Lúc mau, lúc khoan, ung dung êm ái, khi cười, khi nói vui vẻ.

→ Ăn chơi, ham mê cờ bạc.

-Khi quan nghe tin vỡ đê:

* Thầy đề: lo sợ, run cầm cập.
* Quan phụ mẫu: đổ trách nhiệm cho cấp dưới, cho dân, đe dọa cắt cổ, bỏ tù.
* Niềm vui của viên quan khi ù thông tôm.

→ Hách dịch, bàng quan, vô trách nhiệm.

**c. Cảnh đê vỡ**

- Khắp mọi nơi, miền đó nước tràn lênh láng, xoáy thành vực sâu, nhà cửa trôi băng, lúa má ngập hết.

- Kẻ sống không chỗ ở, kẻ chết không nơi chôn, lênh đênh mặt nước.

→ Dân chúng rơi vào cảnh khốn cùng.

***⇒ Tổng kết:***

- Nghệ thuật: Tác giả đã kết hợp thành công nghệ thuật tương phản và nghệ thuật tăng cấp

- Nội dung: Sống chết mặc bay cho thấy sự đối lập hoàn toàn giữa cuộc sống cơ cực của người dân và cuộc sống sa hoa, sung sướng của bọn cầm quyền mà đứng đầu là tên quan phụ mẫu lòng lang dạ thú.

 Thể hiện niềm thương cảm của tác giả trước cuộc sống cơ cực của người dân do thiên tai và sự thờ ơ, vô trách nhiệm của bọn cầm quyền đưa đến mà đứng đầu là tên quan phủ độc ác.

**Phần II: Tiếng Việt**

***1. Trạng ngữ:***

a) Để xác định thời điểm, nơi chốn, nguyên nhân, mục đích, phương tiện, cách thức diễn ra sự việc nêu trong câu, câu thường được mở rộng bằng cách thêm trạng ngữ.

b) Trạng ngữ có thể đứng ở đầu câu, giữa câu, cuối câu.

c) Trạng ngữ được dựng để mở rộng câu, có trường hợp bắt buộc phải dựng trạng ngữ.

***2. Liệt kê:***

a. Khái niệm: Liệt kê là sắp xếp các từ, cụm từ, cùng loại diễn tả đầy đủ, sâu sắc hơn khía cạnh khác của thực tế, tư tưởng, tình cảm

b. Các kiểu liệt kê:

- Xét theo cấu tạo, có thể phân biệt:

* Kiểu liệt kê theo từng cặp.

Vd: *Nhân dân đã cho ta ý chí và nghị lực, niềm tin và sức mạnh, tình yêu và trí tuệ.*

* Kiểu liệt kê không theo từng cặp.

Vd: *Hắn đọc, ngẫm nghĩ, tìm tòi, nhận xét và suy tưởng không biết chán* (Nam Cao)

- Xét theo ý nghĩa, có thể phân biệt:

* Kiểu liệt kê tăng tiến.

Vd: *Chao ơi, Dì Hảo khóc. Dì khóc nức nở, khóc nức lên, khóc như người ta thổ. Dì thổ ra nước mắt.* (Nam Cao)

* Kiểu liệt kê không tăng tiến

Vd: *Chập chùng, thác Lửa, thác Chông*

 *Thác Dài, thác Khó, thác Ông, thác Bà*

 (Tố Hữu)

1. ***Chuyển đổi câu chủ động thành bị động***
2. Khái niệm:

-Câu chủ động: là dạng câu có chủ ngữ chỉ người, vật thực hiện một hoạt động hướng vào người khác, vật khác.

Vd: *Em buộc con dao díp vào lưng con búp bê lớn và đặt ở đầu giường tôi*

 (Khánh Hoài)

-Câu bị động: Là câu có chủ ngữ chỉ người, vật được hoạt động của người, vật khác hướng vào.

Vd: *Nhiều phụ nữ, trẻ em ở miền Nam nước ta bị bom Mĩ sát hại*

1. Cách chuyển đổi câu chủ động thành câu bị động: Có 2 cách:

- Chuyển từ (cụm từ) chỉ đối tượng của hoạt động lên đầu câu và thêm từ *bị* và *được* vào sau từ (cụm từ) ấy.

Vd: *Thầy giáo khen bạn Lan* -> chuyển thành: *Bạn Lan được thầy giáo khen*

- Chuyển từ (cụm từ) chỉ đối tượng của hoạt động lên đầu câu, đồng thời lược bỏ hoặc biến từ (cụm từ) chỉ chủ thể của hoạt động thành một bộ phận không bắt buộc trong câu.

**Vd: *Nhà vua truyền ngôi cho chú bé* -> chuyển thành: *Chú bé được truyền ngôi***

**Phần III: Viết**

**Câu 1:** Viết đoạn văn có sử dụng: phép liệt kê, trạng ngữ

1. Cảm nhận về ca Huế:

+ Cố đô Huế nổi tiếng không phải chỉ có các danh lam thắng cảnh đẹp và di tích lịch sử mà còn nổi tiếng bởi các làn điệu dân ca và âm nhạc cung đình như: Hò, lí… mỗi câu hò dù ngắn hay dài nhưng cũng gửi gắm được một ít ý tình trọn vẹn.

+ Ca Huế được hình thành từ nhạc dân ca và nhạc cung đình, nhã nhạc, trang trọng uy nghi nên có thần thái của nhạc thính phòng. - Thú nghe ca huế tao nhã, đầy sức quyến rũ. âm thanh của dân hòa tấu bởi bốn bản nhạc: Khúc lưu thủy, kim tuyền, xuân phong, long hổ nghe du dương, trần bổng, réo rắt, các nhạc công dùng các ngón đàn trau chuốt như: Nhấn, mổ, vồ, vả, bấm, day…

+ Ca huế là một hình thức sinh hoạt văn hóa âm nhạc thanh lịch, một sản phẩm tinh thần đáng trân trọng, cần gìn giữ và phát huy.

1. Cảm nhận về nhân vật quan phụ mẫu trong “Sống chết mặc bay”

-Quan phụ mẫu được khắc họa nổi bật qua thời điểm ngài cùng con dân đi chống lũ:

* + *Hoàn cảnh của quan phụ mẫu:* ngự trên một ngôi đình cao ráo, vững chãi; thắp đèn sáng choang, với những ghế, sập quý giá; với những món ăn ngon, đắt tiền như tổ yến, thuốc phiện…

→ Trái ngược hoàn toàn với người dân ở ngoài kia: Chịu cảnh đói rét, màn trời chiếu đất, nguy hiểm đến tính mạng; Đói khổ, mất nhà cửa, tiền bạc

* *Hành động, thái độ của quan phụ mẫu:*
	+ Đánh bài một cách tập trung, say mê trong không khí trang nghiêm
	+ Sung sướng khi ván bài ù to
	+ Khi dân chạy vào báo tình hình, cầu cứ, ngài lập tức cho đuổi ra

→ Ngài hoàn toàn không quan tâm đến hoàn cảnh bất hạnh cùng cực của người dân ngoài kia, chỉ vui sướng tận hưởng cuộc chơi.

→ Sự tương phản được đẩy đến tận cùng giữa hai hình ảnh:

* + Niềm vui sướng khi ù của quan phụ mẫu và nỗi đau đớn đến tột cùng của nhân dân khi mất trắng cả gia tài và tính mạng.
	+ Đó là sự tương phản giữa tiếng cười của kẻ táng tận lương tâm và tiếng khóc của kẻ khốn cùng.

- Đánh giá của em về nhân vật quan phụ mẫu: một viên quan độc ác, vô lương tâm...

**Câu 2:** Viết bài văn:

**Đề 1:** Giải thích câu nói của Lê-nin: ***Học, học nữa, học mãi***

1. **Mở bài:** Nêu vấn đề giải thích và trích dẫn câu nói của Lê – nin.

**2. Thân bài:**

***a. Giải thích thế nào là Học, học nữa, học mãi****.*

- Học: là một hoạt động tư duy trí tuệ, là tìm hiểu, lĩnh hội kiến thức về mọi mặt.

- Học nữa: là tiếp tục học tập để có thêm, nâng cao kiến thức vào những điều đã được học.

- Học mãi: là học không ngừng nghỉ, học suốt đời để nâng cao tri thức, trình độ hiểu biết của mình, học liên tục không kể gì tuổi tác.

-> Câu nói có ba vế ngắt thành ba nhịp kết hợp với các từ “nữa”,“mãi”, điệp từ “học” để khẳng định ý nghĩa, tầm quan trọng của việc học và nhấn mạnh việc học tập phải được duy trì suốt cuộc đời.

***b. Tại sao phải Học, học nữa, học mãi?***

- Học tập là con đường giúp chúng ta tồn tại, sống tốt trong xã hội.

- Những kiến thức học ở trường chỉ là cơ bản. Muốn hoàn thành tốt công việc phải mở rộng, nâng cao trình độ để có kiến thức sâu rộng.

- Tri thức của nhân loại là vô hạn “biển học mênh mông”, hiểu biết của con người là nhỏ bé. Để làm cho tâm hồn phong phú, nâng cao giá trị bản thân, con người cần phải không ngừng học tập

- Xã hội, khoa học kĩ thuật cũng ngày càng phát triển không ngừng, không học sẽ lạc hậu, ảnh hưởng đến bản thân và xã hội. Cần phải học để bản thân và gia đình sống tốt hơn, để phục vụ cho sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc, xa hơn nữa là bước tới tầm cao của nhân loại.

***c. Làm thế nào để thực hiện Học, học nữa, học mãi****.*

- Ngay từ khi ngồi trên ghế nhà trường, cần phải nắm vững kiến thức cơ bản để có cơ sở học nâng cao. Học trong cuộc sống, học ở mọi nơi, mọi lúc.

- Biết lựa chọn kiến thức để học theo yêu cầu công việc hoặc sở thích.

- Có kế hoạch và ý chí thực hiện kế hoạch học tập, áp dụng những điều đã học vào cuộc sống: học đi đôi với hành.

- Cần say mê học tập và luôn sáng tạo trong việc học của mình để học tốt hơn.

**3. Kết bài:**

- Khẳng định ý nghĩa của vấn đề: câu nói cho ta hiểu được ý nghĩa của việc học. Đó là một lời khuyên chúng ta cần không ngừng học tập và học suốt đời.

- Liên hệ, bài học.

**Đề 2**: Giải thích ý nghĩa câu tục ngữ: ***Thất bại là mẹ thành công***

**1. Mở bài**

- **Nhận định:** Trong hành trình bước tới thành công, có người bị vấp ngã, bị thất bại đã chán nản, bỏ cuộc; có người lại biết đứng dậy, bước tiếp.

- **Giới thiệu và nêu ý nghĩa câu tục ngữ** **“Thất bại là mẹ của thành công”:** câu tục ngữ là lời đúc kết kinh nghiệm của nhân dân, đồng thời là lời khuyên hữu ích cho mỗi người.

**2. Thân bài**

***a.******Giải thích ý nghĩa câu tục ngữ:***

- Thất bại: làm việc hỏng, gặp khó khăn khi làm việc, chưa đạt được mục đích đề ra.

- Thành công: đạt được mục tiêu đã đề ra

- Mẹ: những bài học, kinh nghiệm được rút ra từ thất bại.

=> Câu tục ngữ khẳng định những sai lầm, thất bại là bài học, kinh nghiệm để con người đạt được mục tiêu, vươn tới thành công.

*=> Ý nghĩa***:**

- Con đường ta đi thường phải qua những khúc cua, con dốc, đèo cao… Đường đời, đường tới mục tiêu cũng không chỉ có bằng phẳng, thuật lợi mà còn có những khó khăn, thử thách, thậm chí là hiểm nguy…

- Thành công không dễ dàng có được mà phải chinh phục được tất cả những khó khăn, thử thách, hiểm nguy.

- Người vừa gặp thất đã vội bỏ cuộc, không cố gắng rút ra bài học, kinh nghiệm để tiếp tục hành trình chinh phục mục tiêu thì chắn chắn sẽ thất bại.

- Ngược lại, biết suy ngẫm, phân tích đúng – sai, ưu điểm – hạn chế để rút ra bài học, kinh nghiệm và tiếp tục hành trình hướng tới thì sẽ thành công.

- Yếu tố quan trọng để thành công sau thất bại: sự tự nhận thức và ý thức cao của con người; ý chí, nghị lực vươn lên trong cuộc sống; lòng kiên trì, can đảm đối mặt với thử thách và chiến thắng nỗi sợ hãi của chính mình…

***b. Chứng minh***

- Nhà làm phim hoạt hình Mĩ nổi tiếng Oan Đi-xnây từng bị toà báo sa thải nhiều lần vì thiếu ý tưởng và bị phá sản nhiều lần trước khi sáng tạo nên Đi-xnây-len nổi tiếng thế giới.

- J.K Rowling, tác giả của Harry Porter trở thành một trong những người phụ nữ giàu nhất thế giới, bà đã từng có cuộc sống vô cùng khổ sở: ly dị chồng, một mình nuôi con, túng thiếu mọi bề.

-Đứa trẻ tập đi dễ bị vấp ngã; lần đầu tiên tập bơi hoặc chơi một môn thể thao đễ lúng túng, không thành công; những nhà khoa học, nhà kinh tế lớn trên thế giới cũng đã thất bại nhiều lần mới có thể thành công và nổi tiếng

...

*- Phê phán:*

 + Phê phán những người tự ti, dễ bỏ cuộc, không nhận thức được chính mình.

 +Hậu quả: họ sẽ mãi sống trong sợ hãi, không dám làm bất cứ việc gì hết sức mình.

***c. Bài học nhận thức và hành động***

- Bài học nhận thức:

+ Tự nhận thức và ý thức về thất bại của bản thân, lấy nó làm nền tảng để xây đắp những viên gạch thành công.

+ Có lòng kiên trì theo đuổi ước mơ, hoài bão, chiến thắng nỗi sợ bản thân.

- Bài học hành động: nỗ lực tu dưỡng, rèn luyện bản thân; khắc phục những hạn chế và phát huy ưu điểm của bản thân.

**3. Kết bài:**

- Khẳng định: Câu tục ngữ là lời khẳng định, lời khuyên vô cùng bổ ích đặc biệt là với những ai đang trên hành trình chinh phục mục tiêu.

- Mỗi người cần nhìn nhận thất bại một cách sáng suốt, tỉnh táo và lạc quan để hướng về tương lai tốt đẹp.